

CRISTO

FESTA



JUAN FRANCISCO





# EL SACRIFICIO DE JEPHTE,

DRAMA SACRO-TRAGICO ALEGORICO:

## FIESTA,

QUE CANTÒ LA MUSICA DE ENTRAMBAS  
Capillas de la Santa Iglesia Metropolitana, el dia  
27. de Setiembre del año 1716. en la Iglesia  
de la Compañia de Jesvs de la Ciudad  
de Zaragoza.

DIA EN QUE SE CELEBRÒ LA  
Solemne Beatificacion del nuevo  
Apostol de Francia,

EL GRAN SIERVO DE DIOS  
JUAN-FRANCISCO  
DE REGIS,

SACERDOTE PROFESSO DE LA COMPAÑIA  
de Jesvs.

En Zaragoza, por Pedro Carreras. Año 1716.

# PROLOGO

A LOS QUE LEYEREN, Y OYEREN.

**C**on entrambos habla este Prologo, porque ha de ser al mismo tiempo este Drama ocupacion de los ojos, y de los oidos; de los ojos, en la voz muerta del papel; de los oidos, en la voz viva de la Musica. Dase à la Estampa antes de cantarse, para que leyendo, y oyendo al mismo tiempo, puedan los oidos socorrerse de los ojos. Esta especie de Poema tuvo su solaz en Italia; diòla, ha mucho tiempo, naturaleza Francia, y empieza ya à naturalizarse en nuestra España. La lengua Latina, que como mas pobre, mendigò el nombre del tesoro de la lengua Griega, la llama *Drama*, por ser obra theatral, en que entran Actores, ò Personas, que la representan, ò cantan. Los Italianos, que son los Inventores, la llaman *Opera*, y *Oratorio*; *Opera*, quando el argumento, y el teatro es profano; *Oratorio*, quando entrambos son sagrados, tomando el nombre del lugar, en que se canta, que son los Oratorios, ò las Iglesias.

En la Solemne Beatificacion del milagroso Varon, el gran Siervo de Dios Juan Francisco de Regis, Sacerdote Professo de la Compania de Jesus (no sin misterio se dize, que fue Professo de la Compania, tomando esta voz de la boca de nuestro Santissimo Padre Clemente Undezimo, para destruir con el rayo del Vaticano la atroz calumnia, que el odio implacable contra los Jesuitas fraguò en la Oficina del Calvinismo) pareciò tomar por argumento del Drama el famoso sacrificio de Jephthè, por lo que simboliza con la vida, y Apostolicos empleos de nuestro Beato, como se dirà en el argumento acomodaticio.

Podria reparar alguno, y no sin apariencia de razon, que en todo el Drama no se oye el nombre del Beato Regis,

A 2

de-

debiendo, al parecer, tomarse el argumento de la vida, y acciones del sujeto celebrado en la Fiesta; pero se preocupa este reparo con autoridad, y con razon: con autoridad, porque se arregló el Autor à los Maestros del Arte, que en semejantes ocasiones toman el argumento de una historia de la Escritura, que haze alusion al sujeto, que se celebra: con razon, porque en el argumento de este Drama se nombra sin nombrarse el Beato Regis, dexandose reparar en las sombras de la copia las luces del Original; así se saborèa el gusto de los oyentes, y Lectores, que ponen de suyo la aplicacion en el discurso, con que hazen parto de sus entendimientos el càrco, y la comparacion; y claro està, que los hijos propios se aman mas, que los agenos. Ultimamente debo preveniros, que en el discurso del Poema añadió el Autor lo verisimil à lo verdadero; à la verdad desnuda de la historia sagrada, los adornos que pudieron vestirla, y los omite la Escritura; en lo qual no excedió las licencias poéticas, y aun se arregló à los preceptos del Arte Dramatica. A estos adornos llaman los Maestros del Arte historia poética, porque sino sucedieron, pudieron suceder; à contraposicion de la Fabula, que se propassà à lo imposible. Con estos presupuestos, como preliminares del Drama, ha parecido preveniros. Oid, ved, y disimulad; oid atentos, ved reflexivos, y disimulad discretos.



ARGU-

## ARGUMENTO HISTORICO.

**D**espues de la muerte de Jair, Juez del Pueblo de Israel, bolvieron los Hebreos, segun su inveterada costumbre, à adorar los Dioses de las Naciones vezinas; en castigo de su Idolatria los abandonò Dios à la tyrania de los Amonitas. Pereciendo à manos de tan dura servidumbre, abrieron los ojos para ver la causa de su castigo. Arrepentidos pidieron à Dios misericordia, concediose el Señor à sus ruegos, y les deparò libertador en Jephthè; era Jephthè varon fortisimo (así lo apellida el Texto Sagrado) y arrojado de la casa de su padre, se refugió en la tierra de Thob, en cuya inculta aspereza capitaneava gente foragida; ofrecieronle los Israelitas el mando con la soberana potestad de Juez del Pueblo de Dios, resistió al principio despechado por la injuria, y mal tratamiento de sus hermanos; pero poseído despues del espiritu de Dios, acetò el baston de General, y la investidura de Principo. Su primera diligencia, como prudente Capitan, fue embiar Embaxadores al Rey de los Amonitas, quexandose con moderacion por aver ocupado injustamente el Pays de los Israelitas, y por la cruel guerra, que les hazia. Recibió muy mal el barbaro Rey esta Embaxada, y tratò à los Embaxadores con el ultimo desprecio.

Irritado Jephthè resolvió venir à las manos, marchò en derecha à los enemigos à fin de empeñarlos al combate; avistaronse los dos Exercitos, y reconociendo, que las Tropas enemigas eran en numero, y en fuerças incomparablemente superiores à las suyas, desesperò à lo natural de la victoria. Cobrado del susto apelò à los estrados del Señor de los Exercitos, à quien es tan facil salvar con los pocos, como con los muchos, y para obligar à su Magestad, le hizo un voto, que nunca tuvo semejante; porque ofreció sacrificar en holocausto, si bolvia victorioso de la campaña, la pri-

primera criatura viviente, que se saliese al encuentro al pisar los umbrales de su casa. Obligóse Dios del voto de Jephthè, porque quedó enteramente desecho el Exercito de los Amonitas.

Arrastrando trofeos, y coronado de triunfos buelve Jephthè à su casa, sale la primera à recibirle Seyla su hija única, y al compàs de festivos instrumentos le canta la victoria. Rasga Jephthè sus vestiduras, y en mal articuladas voces, interrumpidas de sollozos, revela el voto, que hizo por la victoria, en cuyo cumplimiento avia de ser su hija abrasada víctima en el Holocausto. Oye Seyla con rostro firme, y con ojos enjutos la materia del voto, y se ofrece voluntariosa al sacrificio; pero consigue de su padre un breve parentesis à su vida, para llorar su virginidad malograda, vagando por los montes asistida de sus compañeras. Cumplido el tiempo se executò el sacrificio. Murio Seyla, y ardió víctima por la salud de Israel, con intrepido valor de Heroína, con inconsolable dolor de Jephthè, y con horroroso pasmo de los Israelitas. Lloraron las hijas de Israel la muerte de Seyla, y continuaron todos los años por espacio de quatro dias à planir à la hija de Jephthè. Comiença esta narracion en el fin de el capitulo dezimo de los Juezes, y se continúa, y acaba en el capitulo undezimo. Aconteció esta historia, segun el computo de la mas exacta Chronologia, el año del Mundo de 2849. antes de Christo 1204.

#### ARGUMENTO ALEGORICO.

COMO quiera que todos los acontecimientos de la Ley escrita fueron figura de los Mysterios de la Ley de Gracia; Jephthè fue una copia del Soberano Original del Mesias. El profundo ingenio de Agustino descubre todas las proporciones, que ay de semejança entre la copia, y el Original. A Jephthè arrojaron sus hermanos de la casa de su

su padre; à Christo dieron repulsa los Judios, quando dixeron, que no querian, que reynasse sobre ellos. Jephthè fue elegido Juez de los Hebreos; Christo fue constituido Juez de todo el Mundo. Jephthè libertò à los Israelitas de la servidumbre de los Amonitas; Christo librò à su Pueblo de la tyrania del Demonio. Jephthè, conseguida la victoria, sacrificò à su hija Seyla; Christo, triunfando en la Cruz de las potestades del Abismo, ofreció à su Padre Dios su Hija, que es la Iglesia.

#### ARGUMENTO ACOMODATICIO.

LA historia de Jephthè se puede acomodar de alguna manera à los Varones Apostolicos, que saliendo à campaña en las Misiones, libran muchas almas de la tyrania del Demonio. El Beato Juan Francisco de Regis es aclamado por su infatigable zelo el nuevo Apostol de Francia; salió à campaña, como otro Jephthè, y con la espada de dos filos de su predicacion Apostolica consiguió repetidas victorias del infierno, librando de su esclavitud un numero sin numero de hereges, y de pecadores, simbolizados, en el sentir de Chrysostomo, en los Amonitas. Ofreció sacrificar à Dios su propria voluntad, y aunque la dió algunas treguas, descansando de sus faenas Apostolicas en el Colegio de Puy, repetia con frecuencia el voto del sacrificio, y consagrò su voluntad en holocausto, abrasada víctima del amor de Dios, y del Proximo.



# EL SACRIFICIO DE JEPHTE,

DRAMA SACRO-TRAGICO ALEGORICO.

## ACTORES.

JEPHTÈ, *Principe, y Juez de los Hebreos.*

SEYLA, *Hija unigenita de Jephthè.*

ESTÒN, *Rey de los Amonitas.*

OLIB, *Criado de Jephthè.*

ABRA, *Criada de Seyla.*

CORO *de Hebreos.*

CORO *de Amonitas.*

CORO *de Damas de Israèl.*

## ACTO PRIMERO.

### SCENA F.

### ARGUMENTO.

*El Pueblo de Israel, arrepentido de su pecado de Idolatría, pide à Dios misericordia, y socorro contra los Amonita, sus enemigos; y el Señor les provee de Caudillo en Jephthè.*

### ACTORES.

*Jephthè. Coro de Hebreos.*

Coro. **S**upremo Dios de Israel,  
que con amor singular  
al rigor de la Justicia

B

tem-

2  
templas la severidad:

Piedad, piedad.

Borre el delito, Señor,  
de aver servido à Baal  
la fe, con que arrepentidos  
veneramos tu Deidad:

Piedad, piedad.

*Jephthè.* En tanto que estos montes  
habito desterrado  
de patrios horizontes  
à pena cruel sin culpa condenado,  
fieta mi ingrata Patria el triste susto,  
en que la tiene su rigor injusto,  
ni espere, que *Jephthè* al Israelita  
defienda del furor del Amonita.

Llore Galaad,

sienta Efrain,

llore, sienta su impiedad.

Suceda en castigo

cautivo servir

à injusto imperar.

Llore, &c.

Pia-

3  
*Coro.* Piadoso Cielo, à tu voz  
obediente Israèl està,  
y pendiente de tus labios  
espera el Caudillo, q̃ le ha de mādàr.

Explica el decreto  
de tu voluntad,

y di à quien destinas  
para General.

*Jephthè.* A mi

*Coro.* A quien?

*Jephthè.* A mi ya esta enemiga  
hostilidad en nada pertenece,  
ni que la fama diga,  
q̃ quien mi Patria fue sin mi perece.

*Coro.* Bendita, Señor, sea  
tu infinita piedad,  
que en providos acaos  
segura nos fundas la felicidad.

Y pues *Jephthè*

dixo la voz,

èl de Israèl

B 2

lleve

lleve el bastón,  
alternando los ecos  
de aclamacion festiva:

Jephthè nuestro Adalid triūfate viva.  
Jephthè. No pienses, Pueblo aleve,  
con lisonjas, y engaños,  
q̄ pueda olvidar yo passados daños.

Coro. El Cielo así lo ordena.

Jephthè. Quien lo explica?

Coro. Tu voz lo certifica.

Jephthè. Mi voz acaso fue, la voz del Cielo?

Coro. Si fue; que su desvelo  
de lo que dezir quiso  
interprete à tu voz entonces hizo.

Jephthè. Pues el Cielo  
su desvelo  
oy revela à mi favòr,  
no me escuso,  
ni reuso  
consagrarle mi valòr.  
Pues el Cielo, &c.

SCE-

## SCENA II.

## ARGUMENTO.

*Felicita Seyla à Jephthè su Padre sobre la nueva dignidad de Capitan del Pueblo de Dios. Susto de entrambos por el infausto suceso, que amenaza esta guerra.*

## ACTORES.

Jephthè Seyla.

Seyla. **E**N hora dichosa, Jephthè, Padre mio,  
corone tus sienes invicto laurèl,  
en fè de q̄ el Pueblo cō numē supremo  
Caudillo te elige de todo Israèl.  
En hora feliz vengas  
de los Bosques de Thob, à dōde tengas  
en muchos enemigos  
del valor de tu brazo mas testigos,  
librando con tu azero,  
que al barbaro deslumbre,  
à tu Patria de infame servidumbre.  
En hora feliz  
te aclame Adalid  
el Pueblo de Dios,

y

y logre mi amor  
 el ver fugitivos,  
 desechos, cautivos  
 los hijos de Amòn.  
 En hora, &c.

*Jephthè.* Ay Seyla! ay hija! ay prenda mia!  
 Mas què digo?

*Seyla.* Què es esto, Padre amado?

*Jephthè.* Efecto es de un cuydado,  
 que de susto llenò mi fantasia.

*Seyla.* Quien à causarle basta?

*Jephthè.* No, no quieras  
 saber mas de mi pena.

*Seyla.* Mas me alteras  
 con el silencio: en mi què has advertido,  
 que al verme turbò tanto tu sentido?

*Jephthè.* No sè que Imagen triste,  
 pavorosa, y funesta,  
 de algun fatal suceso me amonesta,  
 obligandome à ver representada  
 en el bruñido azero de esta espada

una

una tragedia, en que su infausta suerte  
 victoria empieza, y se concluye muerte.

*Seyla.* Alienta el desmayo  
 de tu corazòn:  
 porque es desvario  
 de imaginacion  
 creer por presagio  
 lo que es ilusion.

Alienta, &c.

Mas ay! que mal se anima *Aparte.*  
 mi valor à esforçar su triste suerte,  
 quando la misma imagen de la muerte  
 mi pecho en sombras pàlidas lastima;  
 viendo q̃ aquella espada, aspid luciente,  
 à uno amenaze, en otro se ensangriete,  
 siendo en Arnòn amago  
 del q̃ en la sangre propria serà estrago.



SCE-

## SCENA III.

## ARGUMENTO.

*Abra, Criada de Seyla, la dà la enhorabuena de sus felicidades: tibieza de Seyla en admitirla.*

## ACTORES.

*Seyla. Abra.*

*Abra.* **E**N la dicha, que alcança Jephtè  
empuñando el baston de Galaad,  
oy Señora mi fiel voluntad  
acredita lo fino à su fè.

Y assi de mi fineza  
el parabien recibe,  
y à nuevas glorias tu animo apercibe.

*Seyla.* Tu fè agradezco, no tus parabienes,  
que no lo son.

*Abra.* No Seyla te enagenes,  
que no es fortuna poca  
la que oy tu Padre alcança.

*Seyla.* No es dicha, la q̃ ahoga mi esperança.

*Abra.* No dudes, q̃ Jephtè cō brazo fuerte  
al Idolatra infiel de justa muerte,

ni

ni que bolver le veas,  
despues de sugetarle  
en belicos enojos,  
oprimido de barbaros despojos:  
yà Dios compadecido  
escuchò nuestro llanto.

*Seyla.* No es esse, ay Cielos! *Abra,* mi que-

*Abra.* No esperas, q̃ triunfante (branto.  
tu Padre ha de bolver?

*Seyla.* Si espero, mas el triunfo  
mi ruina ha de ser.

*Abra.* Como se ha de juntar  
triunfar, y padecer?

*Seyla.* Viendome à mi morir,  
y à mi Padre vencer.

## SCENA IV.

## ARGUMENTO.

*Coloquio de Abra, y Oliab, Criado de Jephtè, à tiempo de partir à la jornada de esta guerra.*

## ACTORES.

*Abra. Oliab.*

*Abra.* **T**Ambien tu te apercibes  
Oliab à esta jornada?

C

Yà

*Oliab.* Y à la suerte està echada,  
à la guerra me voy.

*Abra.* De qué, cuytado,  
has de servir allà?

*Oliab.* De buen soldado.

*Abra.* Tu soldado, cobarde?

*Oliab.* Pues qué ay, que me acobarde?

*Abra.* El alfange enemigo.

*Oliab.* Eſſo de pelear no habla conmigo.

Quien te ha dicho,  
que en campaña  
todo es ſaña,  
no dormir, y pelear?  
Ay soldados,  
cuyo empleo,  
y recreo  
està en huir, y pillar.  
Quien te, &c.

*Abra.* En eſſo de rapante  
no dudo ſe adelante  
tu ciencia à la de todos.

*Oliab.*

*Oliab.* Corrige, Abra, ſi ſabes eſſos modos.

*Abra.* Que no te injurio, es llano,  
pues ſiempre en eſto fuiſte veterano.

*Oliab.* Cefſe, ceſſe, enemiga tu voz,  
antes que atroz  
mi colera aduſta el veneno vomite:  
no tu agravio mi furia exercite,  
ni haga ſe irrite  
contra tus injurias mi enojo feroz.  
Cefſe, &c.

## SCENA V.

### ARGUMENTO.

*Aclamacion de los Amonitas à ſu Principe Eſton; y orgu-  
lloſo ardor de eſte.*

### ACTORES.

*Eſton. Coro de Amonitas.*

*Coro.* **D**ichoſo, feliz  
mil vezes Amon,  
que logra la dicha  
de ver que le rige  
el brazo de Eſton.  
Dichoſo, &c.

C 2

Te-

*Estòn.* Tened, parad, y en vez de aqueſſe aplauſo.  
 q̃ en muſico conciento el ayre inquieta,  
 el parche ſuene, y gima la trompeta;  
 y contra el Iſraelita,  
 que injuſto ſe acredita,  
 reteniendo tirano  
 las tierras, que robò ſu aleve mano,  
 el corage ſe encienda:  
 Sepa Jephthè, y el Pueblo Hebreo entièda,  
 que quando razon juſta  
 inclinarles no baſte,  
 ay en Eſtòn valor, que les contraſte.  
 Sepa, ſepa, que injuſto, y aleve  
 las Regiones de Arnon uſurpò,  
 quando libre del barbaro Egiptio  
 ſacudiò la tyrana opreſion.  
 Y pues Jephthè reſponde  
 à mi propueſta juſta,  
 que eſtà diſpuerto à mantener armado,  
 que eſſe País no fue País robado.

Ar-

Armefe Amòn,  
 gima el cìarin,  
 brame el tambor,  
 Jephthè derrotado,  
 vencido, y hollado,  
 mi colera ſienta, mi rabia, y furor.  
 Armefe, &c.

## SCENA VI.

## ARGUMENTO.

*Aclamacion de los Hebreos à ſu Capitan General Jephthè; y  
 denodado aliento de eſte contra la blaſfema impiedad de  
 Eſtòn.*

## ACTORES.

*Jephthè. Coro de Hebreos.*

*Coro.* SI de Iſrael el trono ocupa  
 Jephthè, con ſeguridad  
 prometerſe el Pueblo Hebreo  
 puede la felicidad.

*Jephthè.* No aſi en mi brazo pongas  
 Iſrael tu eſperança;  
 por cuenta de Dios corre la vengança.  
 No ſolo de mi aliento  
 hizo deſprecio barbaro, y violento,

no solo nuestro honor mãchar se atreve:  
Estòn, à robo atribuyendo aleva:  
lo que la Providencia  
à nuestros Padres concediò en herēci a,  
mas cò blasfemo horror, y lēgua impia  
al Dios de Israel en campo desafia.

Rigor, ò Cielos, rigor,  
vea el Infiel, que de los Dioses todos:  
solo el de Israel es Dios.

Rigor, &c.

Vibre tu diestra rayos,  
que al Idolatra embuelvã en desmayos;  
y el Pueblo con segura confiança  
pueda clamar.

Coro. O Dios, rigor, vengança.

SCENA VII.

ARGUMENTO.

*Despidese Jephthè de su hija Seyla. Pavor de Seyla al vèr la espada  
de su Padre, en que se representa una imagen confusa de su  
desgracia.*

ACTORES.

*Jephthè. Seyla.*

*Seyla.* EN fin de que te ausentes  
el tiempo yã llegò?

A

*Jephthè.* A ello me precisa  
el zelo de mi Dios.

Que ultrajado vilmente  
del ciego, del sacrilego Amonita,  
contra el mis justas coleras irrita.  
Ay Estòn infeliz! ay Pueblo errado!  
quan presto el Cielo ayrado  
tu sobervia arrogante  
ha de humillar!

*Seyla.* Triunfante  
te restituya la piedad Divina,  
siendo à Israel honor, à Amòn ruina.

*Jephthè.* Así, Seyla, lo espero  
de aquel Dios, que severo  
sus agravios castiga  
al passo que al que humilde le venera,  
benigno ensalça, y liberal prospera:

*Seyla.* Si à tu brazo rige el Cielo,  
quien su fuerza ha de igualar?  
Triunfarà tu zelo,  
abatiendo el buelo,

que

que quiso à la Esfera altivo llegar.  
Si à tu brazo, &c.

*Jephthè.* Yà , pues, que en orden puesto  
el Exercito Hebreo, solo espera,  
que yo de Israel arbole la vandera  
para marchar unido  
al fon del parche, y del metal torcido:  
Quedate en paz, amada prenda mia,  
y de que en ningun dia  
han de rōperse de mi amor los lazos,  
fielès testigos fean estos brazos.

*Seyla.* Biē en ellos: mas ay! valgame el Cielo,  
no te acerques , Padre , que rezelo!  
Quē pena, ay de mi! q̄ susto! q̄ cuydado!  
quē defaliento! quē pavor helado  
en mi pecho introduxo.

*Jephthè.* Quien, bien mío,  
tu constancia alterò, mellò tu brio?

*Seyla.* No sé, *Jephthè*, no sé: sin mi, y turbada  
fo'lo acierto à dezir, ay! que tu espada  
(al verla desfallezco).

el

el quebranto ocasiona, que padezco;  
pues la que rayo brillará en campaña,  
amaga à mi cerviz fatal guadaña.

## SCENA VIII.

## A R G U M E N T O.

*Reflexion de Jephthè sobre la funesta representacion, que le  
amenaza desgracia.*

## A C T O R.

*Jephthè.*

*Jephthè.* SEGunda vez su enojo  
en mi azeroluciēte el Cielo explica,  
quando en mi sangre rojo  
mancharse una vez, y otra pronostica:  
segunda vez ayrada,  
en mi daño se ostenta aquesta espada.  
*Seyla* la vè teñida  
en su sangre inocente: yo la advierto  
amagar à mi vida;  
y en tanta duda à discurrir no acierto,  
porque la infauſta suerte  
contra mi vida su impiedad convierte?

D

Cie-

Cielos, porqué  
mi ruina ha de ser  
la espada, que à Amòn  
harà estremecer?  
Cielos, porqué?



## ACTO SEGUNDO.

### SCENA I.

#### ARGUMENTO.

*Avistanse los dos Exercitos de Hebrèos, y Amonitas, y disposiciones de entrambos para la batalla.*

#### ACTORES.

*Jephthè. Estòn.*

*Coro de Hebrèos. Coro de Amònitas.*

*Estòn.* **Y**A el militar estruendo,  
Amonitas valientes,  
cercanas nos avisa  
las Tropas del Hebrèo.  
*Jephthè.* Yà divisa  
de aqui la vista, ò Israelitas fieles,

de

de Amèn atrincherados los Cuarteles,  
cuya varia confusa muchedumbre  
el llano ocupa, y la elevada cumbre.

*Estòn.* Y asì en belico aplauso,  
y asì en festiva pompa  
el eco del clarin los ayres rompa.

*Jephthè.* Y asì con passos lentos  
observandole à Amòn los movimientos  
nuestra gente descienda. (tienda,

*Estòn.* Porq̃ Jephthè, y su injusto Pueblo en-  
que su infeliz ruina, que su ultraje  
lisonja es, y no afàn à mi coraje.

*Jephthè.* Porque Estòn quando embista  
con su Exercito en mil trozos partido,  
sobre sì al nuestro encuêtre, y prevenido.

*Estòn.* Mas antes.

*Jephthè.* Mas primero.

*Estòn.* Protestad.

*Jephthè.* Confessad.

*Estòn.* Que es verdadero,  
y solo Dios, nuestro Supremo Camos.

D 2

*Jeph-*

*Jephthè.* Que al Dios de Israël humildes ve-  
Los dos. Diziendo unidos todos (neramos.

*Coro de Amoxitas.* Por Camos, à quien adora

reverente nuestra fè,  
espera Amòn alcançar  
victoria contra Israel.

*Coro de Hebreos.* Por vos Señor, de Israel  
sola, y unica Deidad,  
el Pueblo Hebreo la injuria  
de tu nombre vengará.

## SCENA II.

### ARGUMENTO.

*Miedo de Oliab à vista de el Exercito enemigo. Esfuergale  
Jephthè. Mas viendo el numero excesivo de sus contra-  
rios, baze à Dios un voto por la victoria.*

### ACTORES.

*Jephthè. Oliab.*

*Oliab.* SI supiera, Señor, que en campaña  
tales riesgos avia de hallar,  
nunca yo por un triunfo no cierto  
muerte cierta viniera à buscar.

Quien

Quien ha de aver, que intente  
abangar à essa gente,  
que infinita parece en buena quenta.

*Jephthè.* El miedo, Oliab, el numero te aumenta  
*Oliab.* Qué miedo, si lo estoy de aqui mirado?

*Jephthè.* Es Antojo : y aun quando  
tantas las Tropas fueran  
de Amòn, aun no debieran  
temer nuestros Soldados,  
pues son los Cielos oy sus aliados.

*Oliab.* Si yo à la batalla  
he de acudir,  
bien es menester,  
que los Cielos obren  
un milagro en mi.  
Si yo, &c.

Porque naturalmente  
siento gran miedo à vista de essa gente,  
y mas quando la miro,  
que prevenida de arcos, y faetas  
aun de lexos nos arma malas tretas.

No

Novès, novès, Jephthè, como yà embistte?  
Huyamos.

Jephthè. Què es huir? Si nos asiste  
oy por su causa el Cielo,  
de què, cobarde, nace tu rezelò?  
O Dios de las batallas,  
que con solo un aliento  
el sobervio ardimiento  
de rebeldes cervizes avaffallas!  
Yà, Señor, llegò el plazo  
de que el poder ostentes de tu brazo.  
No por mi, ni mi Pueblo  
os pido la victoria,  
vuestra es la injuria, sealo la gloria.  
Y si yo por mis culpas  
el castigo merezco,  
libreme del el voto, que os ofrezco.  
Si à mi casa glorioso  
me bolvieres, dexando castigada  
la sobervia de Estòn con esta espada,  
el viviente primero,

q allì advirtiere, quãdo à Maspha llegue,  
harè que con su sangre el ara riegue,  
y que entre voces de dolor, y ruego  
arda holocausto consumido en fuego.

### SCENA III.

#### ARGUMENTO.

*Trabase la batalla. Vence Jephthè. Huye despedido Estòn.*

#### ACTORES.

*Jephthè. Estòn.*

*Coro de Hebreas. Coro de Amonitas.*

*Suenan los instrumentos de Batalla.*

*Estòn.* **E**A Soldados valientes de Amòn,  
*Coro de A.* Arma.

*Jephthè.* Ea Campeones del Pueblo de Dios,  
*Coro de H.* Guerra.

*Estòn.* Triunfar,

*Jephthè.* Pelear,

*Los dos.* Vencer, ò morir.

*Estòn.* Ea Soldados, &c.

*Jephthè.* Ea Campeones, &c.

*Coro de A.* Viva Amòn.

*Coro*

*Coro de H.* Viva Israël.

*Coro de A.* Jephthè muera.

*Coro de H.* Muera Estòn.

*Coro de A.* Viva Amòn.

*Coro de H.* Viva Israël.

*Estòn.* Yà vive; pues vencido,  
y desecho mi Exercito no puede  
yà resistir.

*Jephthè.* No quede  
Amonita con vida, pues el Cielo  
propicio se nos muestra.

*Estòn.* A vos apelo,  
ò Camos por vengança.

*Jephthè.* Yà llega à gozo la q̄ fue esperança.

*Coro de A.* Què rigor!

*Coro de H.* Què fortuna!

*Coro de A.* Què castigo!

*Estòn.* Yà pues que el enemigo  
sobervio con su suerte,  
nes amenaza una sangrienta muerte,  
y mi Exercito roto

con-

contra sì sus enojos mas provoca,  
la retirada toca.

*Jephthè.* Seguid del ciego Idolatra el alcãçe,  
que temiendo mi ira  
con vergonçosa fuga se retira.

*Coro de H.* Viva Israël, muera Amòn.

*Estòn.* Yo tambien muera;  
y porque en lid tan fiera  
no llegue à verme esclavo,  
por despojo quedando de esta guerra,  
abra su boca, y tragueme la tierra.

#### SCENA IV.

#### ARGUMENTO.

*Aplauden los Hebreos à su Capdillo Jephthè por la victoria, reusa èl la gloria, atribuyendola al Dios de los Exercitos, y toma la buèlia de su Patria.*

#### ACTORES.

*Jephthè. Coro de Hebreos.*

*Coro.* **P**Or los triunfos, que à tu Patria  
oy conseguiste, Jephthè,  
seràs aclamado siempre

E

Li-

Libertador de Israel.

Jephthè. No, no à Jephthè atribuya

Israel la victoria:

al Dios de los Exercitos la gloria  
del vencimiento dad, que toda es fuya.

Dezid, que el poder  
sobervio de Amòn  
à influxo Divino  
rendido quedò.

Coro. Rendido quedò.

Jephthè. Dezid, que sus fuerças  
el Cielo postrò,  
quedando humillado  
el barbaro Estòn.

Coro. El barbaro Estòn.

Jephthè. Dezid, que en el campo

El, y Coro. Rendido quedò  
à influxo Divino

el barbaro Estòn.

Jephthè. Y pues que yà pisado  
su orgullo queda, y nuestro Dios vengado,  
la

la buelta de Galaad las Tropas figan,  
y en armonico acento unidas digan:

Quien, Señor, tu infinito poder  
fabrà declarar?  
que con medios tan debiles puedes  
sobervios hollar.

El, y Coro. Quien, Señor, &c.

## SCENA V.

### ARGUMENTO.

*Gozo de Seyla con la noticia de la victoria, que logró su Padre: arribo de este à Maspha: extremos de dolor al salir su hija à recibirla la primera: resignacion de Seyla: pide à Jephthè dos meses de tiempo para llorar por los montes.*

### ACTORES.

Jephthè. Seyla.

Seyla. **F**Elize yo mil vezes,  
q̃ los suspiros, las penas, los sollozos  
puedo yà convertir en alborozos;  
esperando dichosa

vèr à Jephthè, y lograr con su presencia,  
q̄ el tormèto se aplaque de la ausencia.

Buela ligero,  
llega velòz,  
vean mis ojos  
los ricos despojos,  
con que triunfante  
vienes de Amòn.

Buela ligero, &c. (vifo,

*Jephthè.* El gozo à Maspha ocupará impro-  
pues de mi arribo no les llegó aviso.

*Seyla.* Mas yà su voz la dicha  
segura me amonesta.

O Padre!

*Jephthè.* O funesta,  
ò triste, ò infauſta suerte!  
la vida reservè por vèr mi muerte.  
O ſi un ardiente rayo  
desprendiendose activo de la esfera,  
me abrasàra primero, que te viera.

O Seyla, ò Seyla mia!

ò

ò víctima infeliz!

que à manos de tu Padre  
la vida has de rendir.

O Seyla, &c.

Y à aquella imagen triste  
en mi estoque bruñido  
me tenia el estrago prevenido;  
mas q̄ importa, ſi ciego, y deslumbrado  
nunca entendì la traycion del hado.

*Seyla.* Què pena, què congoxa  
tu pecho, Jephthè, aflige,  
despues que logras tan ilustre gloria?

*Jephthè.* Que el precio ſeas tu de la victòria.

*Seyla.* No te entiendo.

*Jephthè.* Pues oye:

Por la victòria à Dios Omnipotente  
confagrarle ofrecì el primer viviente,  
que en arribando à Maspha  
ſaliere à recibirme: aqui el aliento  
desfallece, y en muſtio defaliento  
el pecho late, el coraçon palpita,  
anudaſe la voz.

*Sey-*

*Seyla.* Sea bendita,  
 ò Dios, tu Providencia,  
 q̄ rigòr tal vez muesa, y es clemencia:  
 No por esso desmaye  
*Jephthè* tu coraçon, la pena olvida;  
 que mas monta Israel, que no mi vida.

Porque mi Patria  
 libre respire  
 de la opresion,  
 harè gustosa  
 de vida, y sangre  
 fiel oblacion.

Porque, &c.

Solo un alivio pido  
 en mi fatal desgracia:  
 y debate mi amor sola esta gracia;  
 q̄ el tiempo de dos meses me permitas,  
 en que con mis Damas Israelitas  
 por los montes en lagrimas bañada  
 mi virginidad llore malograda;  
 porque quando en mi pena

al

al eco del dolor responda el valle,  
 algun desahogo en mis suspiros halle.

*Jephthè.* Lloro, llora infeliz hermosura,  
 llora, llora tu virginidad,  
 que tu llanto con tierna violencia  
 al duro risco puede ablandar.

## SCENA VI.

### ARGUMENTO.

*Llanto de Seyla, en que acompañada de las Damas  
 Hebreas, va llorando por los montes su virginidad.*

### ACTORES.

*Seyla.* Coro de Damas Hebreas.

*Seyla.* **C**ielos, pues morir  
 sin posteridad,  
 fue en Israel siempre  
 oprobrio immortal;  
 sintiendo piadosos  
 mi triste pesar,  
 llorad, llorad Cielos  
 mi virginidad.

*Coro.*

Coro. Lloremos unidas  
fu virginidad.

Seyla. Astros, que benignos  
el Mundo alumbráis,  
deba à vuestro influxo  
alguna piedad:  
mas si la mayor  
quereis ostentar,  
llorad, llorad Astros  
mi infelicidad.

Coro. Lloremos unidas  
su infelicidad.

Seyla. Aves, que veloces  
el ayre trepáis,  
en lugubre acento  
mi pena cantad:  
y si mas à gusto  
quisiereis trinar,  
llorad, llorad Aves  
mi infelicidad.

Coro. Lloremos unidas  
su infelicidad.

SCE-

## SCENA VII.

## ARGUMENTO.

*Resignacion de Seyla. Dolor de Jephthè al sacrificarla.  
Llanto de los Hebreos despues del sacrificio.*

## ACTORES.

Jephthè. Seyla. Abra. Oliab. Coro de Hebreos.

Jephthè. **Y**A Cielos llegó el plazo,  
en q̄ executé su rigor mi brazo:  
yà Seyla al sacrificio dedicada  
aguarda el fatal golpe de la espada,  
y en cuchillo, y hoguera  
el holocausto de su vida espera.

Cielo justo, aunque oy severo  
te muestras à mi dolor,  
suspende el estrago,  
y solo en amago  
quede el rigor.

Cielo, &c.

Seyla. Cessa, cessa Jephthè; que yo gustosa  
al sacrificio vengo,  
y en él la vida, que ofrecer prevengo  
no muere: mas su aliento califica,  
quando en honor de Dios se sacrifica.

F

Jephthè.

*Jephthè.* Detèn, Señor, el golpe,  
que amenaza à esta víctima inocente:  
segũdo Abrahan, quãdo vibrarle intẽte,  
al imperio del Cielo  
suspenda yo el impulso de mi zelo.  
Yà el severo cuchillo  
empuño: yà la mano  
và à descargar el golpe.

*Abra.* O inhumano rigor!

*Oliab.* O que tormento!

*Jephthè.* Piedad, ò Dios, merezca mi lamẽto.

*Seyla.* Descarga, Padre, descarga  
tu azerò contra mi cuello;  
que mejor, que Isac, pretendo  
de la Inocencia Divina  
fer un vivo Sacramento.  
Descarga, &c.

*Oliab.* Yà el golpe descargò.

*Abra.* Que horror!

*Oliab.* Que espanto!

solo es capaz de declararlo el llanto.

*Coro.* Hijas de Israel

venid compasivas  
venid à llorar,  
y en tristes endechas,  
y en funebres ayes  
sentid, gemid, llorad  
la tragica suerte  
desta beldad.  
Hijas de Israel, &c.

### SCENA VIII.

#### ARGUMENTO.

*Holocausto, en que Jephthè ofrece à Dios su Hija.*

*Aclamacion del Pueblo.*

#### ACTORES.

*Jephthè. Abra. Oliab. Coro de Damas. Coro de Hebreos.*

*Jephthè.* **E**Lado yerto cadaver,  
en quien antes respiravan  
dos vidas, porque tambien  
en ti mi vida animava:  
No fue contra ti cruel,  
ni mi brazo, ni mi espada;  
contra mi lo fue aquel triunfo,  
que ocasionò esta desgracia;  
y que aun aora me precisa

à que embolviendote en llamas,  
 en el holocausto mismo  
 mi corazon tambien arda.

Y pues que yà la hoguera (ra,  
 globos de fuego arroja hasta la esfe-  
 à ella te encomiendo.

*Oliab.* Què rigor tan estraño!

*Abra.* Por esso Israel cada año  
 harà con llantos del dolor indicio  
 triste memoria deste Sacrificio.

*Los dos Coros.* Tu memoria, Seyla,  
 eterna serà,  
 sin que pueda el tie impo  
 borrarla jamàs.

*Coro de Damas.* Muere dichosa.

*Coro de Hebreos.* Vive immortal. (viva,

*Los dos.* Que de el Mefsias Imagen mas  
 q̃ Isac, perdonado del brazo de Abrahã,  
 à Israel tu memoria en dulce recuerdo  
 de sus esperanças alivio serà.

*Todos.* Muere dichosa.

Vive immortal.

F I N.



